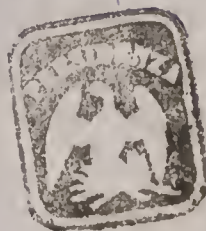
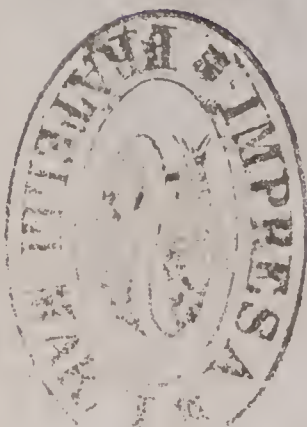


# IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

di

**SCRIBE**



**Milano**

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZ. PRIVILEG. DI

**TITO DI GIO. RICORDI**

*Contrada degli Omenoni, N. 1720*

# ATHEM 2

1900



1900

1900

# IL PROFETA

Opera in cinque atti di Scribe

MUSICA DI

## MEYERBEER

DA RAPPRESENTARSI

AL GRAN TEATRO LA FENICE IN VENEZIA

**l'Estate 1855.**



**Milano**

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEG. DI

**TITO DI GIO. RICORDI**

*Cont. degli Omenoni, N. 1720*

e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

21672



## AVVERTIMENTO.

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà, dell'editore *Tito di Gio. Ricordi*, come venne annunciato nella Gazzetta Privilegiata di Milano ed in altri Giornali d'Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Sovrane Convenzioni fra i diversi Stati italiani.

## PERSONAGGI

---

## ATTORI

---

GIOVANNI DI LEIDA . . . . .	Sig. <i>Negrini Carlo</i>
ZACCARIA . . . . .	Sig. <i>Nanni Cesare</i>
GIONATA . . . . .	Sig. <i>Galletti Antonio</i>
MATTIA . . . . .	Sig. <i>Winals Francesco</i>
Il Conte D'OBERTHAL . . . . .	Sig. <i>Battaglini Luigi</i>
FEDE . . . . .	Sig. <sup>a</sup> <i>Sanchioli Giulia</i>
BERTA . . . . .	Sig. <sup>a</sup> <i>Carrozzi Zucchi Carlotta</i>
Un Sergente . . . . .	Sig. <i>Poggiali Salvatore</i>
Un Contadino . . . . .	Sig. <i>Rossetti Antonio</i>
Altro Contadino . . . . .	Sig. <i>Meneguzzi Placido</i>
L'Elettore di Vestfalia. . . . .	Sig. <i>N. N.</i>
Un Ufficiale . . . . .	Sig. <i>Ghini Marco</i>
Un Garzone . . . . .	Sig. <i>Peranzoni Felice</i>
Primo Cittadino . . . . .	Sig. <i>Reginato Giovanni</i>
Secondo Cittadino . . . . .	Sig. <i>N. N.</i>

Coro di Anabattisti, di Soldati, di Cittadini  
e di Fanciulli.

*La Scena accade nel 1550.*

Il primo atto in una campagna dell'Olanda presso Dordrecht.

Il secondo in un sobborgo della città di Leida.

Il terzo in una foresta della Vestfalia.

Il quarto ed il quinto nella città di Münster.

LIBRARY

EX LIBRIS

LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF  
TORONTO  
1827-1828  
1829-1830  
1831-1832  
1833-1834  
1835-1836  
1837-1838  
1839-1840  
1841-1842  
1843-1844  
1845-1846  
1847-1848  
1849-1850  
1851-1852  
1853-1854  
1855-1856  
1857-1858  
1859-1860  
1861-1862  
1863-1864  
1865-1866  
1867-1868  
1869-1870  
1871-1872  
1873-1874  
1875-1876  
1877-1878  
1879-1880  
1881-1882  
1883-1884  
1885-1886  
1887-1888  
1889-1890  
1891-1892  
1893-1894  
1895-1896  
1897-1898  
1899-1900  
1901-1902  
1903-1904  
1905-1906  
1907-1908  
1909-1910  
1911-1912  
1913-1914  
1915-1916  
1917-1918  
1919-1920  
1921-1922  
1923-1924  
1925-1926  
1927-1928  
1929-1930  
1931-1932  
1933-1934  
1935-1936  
1937-1938  
1939-1940  
1941-1942  
1943-1944  
1945-1946  
1947-1948  
1949-1950  
1951-1952  
1953-1954  
1955-1956  
1957-1958  
1959-1960  
1961-1962  
1963-1964  
1965-1966  
1967-1968  
1969-1970  
1971-1972  
1973-1974  
1975-1976  
1977-1978  
1979-1980  
1981-1982  
1983-1984  
1985-1986  
1987-1988  
1989-1990  
1991-1992  
1993-1994  
1995-1996  
1997-1998  
1999-2000  
2001-2002  
2003-2004  
2005-2006  
2007-2008  
2009-2010  
2011-2012  
2013-2014  
2015-2016  
2017-2018  
2019-2020  
2021-2022  
2023-2024  
2025-2026  
2027-2028  
2029-2030  
2031-2032  
2033-2034  
2035-2036  
2037-2038  
2039-2040  
2041-2042  
2043-2044  
2045-2046  
2047-2048  
2049-2050  
2051-2052  
2053-2054  
2055-2056  
2057-2058  
2059-2060  
2061-2062  
2063-2064  
2065-2066  
2067-2068  
2069-2070  
2071-2072  
2073-2074  
2075-2076  
2077-2078  
2079-2080  
2081-2082  
2083-2084  
2085-2086  
2087-2088  
2089-2090  
2091-2092  
2093-2094  
2095-2096  
2097-2098  
2099-2100  
2101-2102  
2103-2104  
2105-2106  
2107-2108  
2109-2110  
2111-2112  
2113-2114  
2115-2116  
2117-2118  
2119-2120  
2121-2122  
2123-2124  
2125-2126  
2127-2128  
2129-2130  
2131-2132  
2133-2134  
2135-2136  
2137-2138  
2139-2140  
2141-2142  
2143-2144  
2145-2146  
2147-2148  
2149-2150  
2151-2152  
2153-2154  
2155-2156  
2157-2158  
2159-2160  
2161-2162  
2163-2164  
2165-2166  
2167-2168  
2169-2170  
2171-2172  
2173-2174  
2175-2176  
2177-2178  
2179-2180  
2181-2182  
2183-2184  
2185-2186  
2187-2188  
2189-2190  
2191-2192  
2193-2194  
2195-2196  
2197-2198  
2199-2200  
2201-2202  
2203-2204  
2205-2206  
2207-2208  
2209-2210  
2211-2212  
2213-2214  
2215-2216  
2217-2218  
2219-2220  
2221-2222  
2223-2224  
2225-2226  
2227-2228  
2229-2230  
2231-2232  
2233-2234  
2235-2236  
2237-2238  
2239-2240  
2241-2242  
2243-2244  
2245-2246  
2247-2248  
2249-2250  
2251-2252  
2253-2254  
2255-2256  
2257-2258  
2259-2260  
2261-2262  
2263-2264  
2265-2266  
2267-2268  
2269-2270  
2271-2272  
2273-2274  
2275-2276  
2277-2278  
2279-2280  
2281-2282  
2283-2284  
2285-2286  
2287-2288  
2289-2290  
2291-2292  
2293-2294  
2295-2296  
2297-2298  
2299-2300  
2301-2302  
2303-2304  
2305-2306  
2307-2308  
2309-2310  
2311-2312  
2313-2314  
2315-2316  
2317-2318  
2319-2320  
2321-2322  
2323-2324  
2325-2326  
2327-2328  
2329-2330  
2331-2332  
2333-2334  
2335-2336  
2337-2338  
2339-2340  
2341-2342  
2343-2344  
2345-2346  
2347-2348  
2349-2350  
2351-2352  
2353-2354  
2355-2356  
2357-2358  
2359-2360  
2361-2362  
2363-2364  
2365-2366  
2367-2368  
2369-2370  
2371-2372  
2373-2374  
2375-2376  
2377-2378  
2379-2380  
2381-2382  
2383-2384  
2385-2386  
2387-2388  
2389-2390  
2391-2392  
2393-2394  
2395-2396  
2397-2398  
2399-2400  
2401-2402  
2403-2404  
2405-2406  
2407-2408  
2409-2410  
2411-2412  
2413-2414  
2415-2416  
2417-2418  
2419-2420  
2421-2422  
2423-2424  
2425-2426  
2427-2428  
2429-2430  
2431-2432  
2433-2434  
2435-2436  
2437-2438  
2439-2440  
2441-2442  
2443-2444  
2445-2446  
2447-2448  
2449-2450  
2451-2452  
2453-2454  
2455-2456  
2457-2458  
2459-2460  
2461-2462  
2463-2464  
2465-2466  
2467-2468  
2469-2470  
2471-2472  
2473-2474  
2475-2476  
2477-2478  
2479-2480  
2481-2482  
2483-2484  
2485-2486  
2487-2488  
2489-2490  
2491-2492  
2493-2494  
2495-2496  
2497-2498  
2499-2500  
2501-2502  
2503-2504  
2505-2506  
2507-2508  
2509-2510  
2511-2512  
2513-2514  
2515-2516  
2517-2518  
2519-2520  
2521-2522  
2523-2524  
2525-2526  
2527-2528  
2529-2530  
2531-2532  
2533-2534  
2535-2536  
2537-2538  
2539-2540  
2541-2542  
2543-2544  
2545-2546  
2547-2548  
2549-2550  
2551-2552  
2553-2554  
2555-2556  
2557-2558  
2559-2560  
2561-2562  
2563-2564  
2565-2566  
2567-2568  
2569-2570  
2571-2572  
2573-2574  
2575-2576  
2577-2578  
2579-2580  
2581-2582  
2583-2584  
2585-2586  
2587-2588  
2589-2590  
2591-2592  
2593-2594  
2595-2596  
2597-2598  
2599-2600  
2601-2602  
2603-2604  
2605-2606  
2607-2608  
2609-2610  
2611-2612  
2613-2614  
2615-2616  
2617-2618  
2619-2620  
2621-2622  
2623-2624  
2625-2626  
2627-2628  
2629-2630  
2631-2632  
2633-2634  
2635-2636  
2637-2638  
2639-2640  
2641-2642  
2643-2644  
2645-2646  
2647-2648  
2649-2650  
2651-2652  
2653-2654  
2655-2656  
2657-2658  
2659-2660  
2661-2662  
2663-2664  
2665-2666  
2667-2668  
2669-2670  
2671-2672  
2673-2674  
2675-2676  
2677-2678  
2679-2680  
2681-2682  
2683-2684  
2685-2686  
2687-2688  
2689-2690  
2691-2692  
2693-2694  
2695-2696  
2697-2698  
2699-2700  
2701-2702  
2703-2704  
2705-2706  
2707-2708  
2709-2710  
2711-2712  
2713-2714  
2715-2716  
2717-2718  
2719-2720  
2721-2722  
2723-2724  
2725-2726  
2727-2728  
2729-2730  
2731-2732  
2733-2734  
2735-2736  
2737-2738  
2739-2740  
2741-2742  
2743-2744  
2745-2746  
2747-2748  
2749-2750  
2751-2752  
2753-2754  
2755-2756  
2757-2758  
2759-2760  
2761-2762  
2763-2764  
2765-2766  
2767-2768  
2769-2770  
2771-2772  
2773-2774  
2775-2776  
2777-2778  
2779-2780  
2781-2782  
2783-2784  
2785-2786  
2787-2788  
2789-2790  
2791-2792  
2793-2794  
2795-2796  
2797-2798  
2799-2800  
2801-2802  
2803-2804  
2805-2806  
2807-2808  
2809-2810  
2811-2812  
2813-2814  
2815-2816  
2817-2818  
2819-2820  
2821-2822  
2823-2824  
2825-2826  
2827-2828  
2829-2830  
2831-2832  
2833-2834  
2835-2836  
2837-2838  
2839-2840  
2841-2842  
2843-2844  
2845-2846  
2847-2848  
2849-2850  
2851-2852  
2853-2854  
2855-2856  
2857-2858  
2859-2860  
2861-2862  
2863-2864  
2865-2866  
2867-2868  
2869-2870  
2871-2872  
2873-2874  
2875-2876  
2877-2878  
2879-2880  
2881-2882  
2883-2884  
2885-2886  
2887-2888  
2889-2890  
2891-2892  
2893-2894  
2895-2896  
2897-2898  
2899-2900  
2901-2902  
2903-2904  
2905-2906  
2907-2908  
2909-2910  
2911-2912  
2913-2914  
2915-2916  
2917-2918  
2919-2920  
2921-2922  
2923-2924  
2925-2926  
2927-2928  
2929-2930  
2931-2932  
2933-2934  
2935-2936  
2937-2938  
2939-2940  
2941-2942  
2943-2944  
2945-2946  
2947-2948  
2949-2950  
2951-2952  
2953-2954  
2955-2956  
2957-2958  
2959-2960  
2961-2962  
2963-2964  
2965-2966  
2967-2968  
2969-2970  
2971-2972  
2973-2974  
2975-2976  
2977-2978  
2979-2980  
2981-2982  
2983-2984  
2985-2986  
2987-2988  
2989-2990  
2991-2992  
2993-2994  
2995-2996  
2997-2998  
2999-3000  
3001-3002  
3003-3004  
3005-3006  
3007-3008  
3009-3010  
3011-3012  
3013-3014  
3015-3016  
3017-3018  
3019-3020  
3021-3022  
3023-3024  
3025-3026  
3027-3028  
3029-3030  
3031-3032  
3033-3034  
3035-3036  
3037-3038  
3039-3040  
3041-3042  
3043-3044  
3045-3046  
3047-3048  
3049-3050  
3051-3052  
3053-3054  
3055-3056  
3057-3058  
3059-3060  
3061-3062  
3063-3064  
3065-3066  
3067-3068  
3069-3070  
3071-3072  
3073-3074  
3075-3076  
3077-3078  
3079-3080  
3081-3082  
3083-3084  
3085-3086  
3087-3088  
3089-3090  
3091-3092  
3093-3094  
3095-3096  
3097-3098  
3099-3100  
3101-3102  
3103-3104  
3105-3106  
3107-3108  
3109-3110  
3111-3112  
3113-3114  
3115-3116  
3117-3118  
3119-3120  
3121-3122  
3123-3124  
3125-3126  
3127-3128  
3129-3130  
3131-3132  
3133-3134  
3135-3136  
3137-3138  
3139-3140  
3141-3142  
3143-3144  
3145-3146  
3147-3148  
3149-3150  
3151-3152  
3153-3154  
3155-3156  
3157-3158  
3159-3160  
3161-3162  
3163-3164  
3165-3166  
3167-3168  
3169-3170  
3171-3172  
3173-3174  
3175-3176  
3177-3178  
3179-3180  
3181-3182  
3183-3184  
3185-3186  
3187-3188  
3189-3190  
3191-3192  
3193-3194  
3195-3196  
3197-3198  
3199-3200  
3201-3202  
3203-3204  
3205-3206  
3207-3208  
3209-3210  
3211-3212  
3213-3214  
3215-3216  
3217-3218  
3219-3220  
3221-3222  
3223-3224  
3225-3226  
3227-3228  
3229-3230  
3231-3232  
3233-3234  
3235-3236  
3237-3238  
3239-3240  
3241-3242  
3243-3244  
3245-3246  
3247-3248  
3249-3250  
3251-3252  
3253-3254  
3255-3256  
3257-3258  
3259-3260  
3261-3262  
3263-3264  
3265-3266  
3267-3268  
3269-3270  
3271-3272  
3273-3274  
3275-3276  
3277-3278  
3279-3280  
3281-3282  
3283-3284  
3285-3286  
3287-3288  
3289-3290  
3291-3292  
3293-3294  
3295-3296  
3297-3298  
3299-3300  
3301-3302  
3303-3304  
3305-3306  
3307-3308  
3309-3310  
3311-3312  
3313-3314  
3315-3316  
3317-3318  
3319-3320  
3321-3322  
3323-3324  
3325-3326  
3327-3328  
3329-3330  
3331-3332  
3333-3334  
3335-3336  
3337-3338  
3339-3340  
3341-3342  
3343-3344  
3345-3346  
3347-3348  
3349-3350  
3351-3352  
3353-3354  
3355-3356  
3357-3358  
3359-3360  
3361-3362  
3363-3364  
3365-3366  
3367-3368  
3369-3370  
3371-3372  
3373-3374  
3375-3376  
3377-3378  
3379-3380  
3381-3382  
3383-3384  
3385-3386  
3387-3388  
3389-3390  
3391-3392  
3393-3394  
3395-3396  
3397-3398  
3399-3400  
3401-3402  
3403-3404  
3405-3406  
3407-3408  
3409-3410  
3411-3412  
3413-3414  
3415-3416  
3417-3418  
3419-3420  
3421-3422  
3423-3424  
3425-3426  
3427-3428  
3429-3430  
3431-3432  
3433-3434  
3435-3436  
3437-3438  
3439-3440  
3441-3442  
3443-3444  
3445-3446  
3447-3448  
3449-3450  
3451-3452  
3453-3454  
3455-3456  
3457-3458  
3459-3460  
3461-3462  
3463-3464  
3465-3466  
3467-3468  
3469-3470  
3471-3472  
3473-3474  
3475-3476  
3477-3478  
3479-3480  
3481-3482  
3483-3484  
3485-3486  
3487-3488  
3489-3490  
3491-3492  
3493-3494  
3495-3496  
3497-3498  
3499-3500  
3501-3502  
3503-3504  
3505-3506  
3507-3508  
3509-3510  
3511-3512  
3513-3514  
3515-3516  
3517-3518  
3519-3520  
3521-3522  
3523-3524  
3525-3526  
3527-3528  
3529-3530  
3531-3532  
3533-3534  
3535-3536  
3537-3538  
3539-3540  
3541-3542  
3543-3544  
3545-3546  
3547-3548  
3549-3550  
3551-3552  
3553-3554  
3555-3556  
3557-3558  
3559-3560  
3561-3562  
3563-3564  
3565-3566  
3567-3568  
3569-3570  
3571-3572  
3573-3574  
3575-3576  
3577-3578  
3579-3580  
3581-3582  
3583-3584  
3585-3586  
3587-3588  
3589-3590  
3591-3592  
3593-3594  
3595-3596  
3597-3598  
3599-3600  
3601-3602  
3603-3604  
3605-3606  
3607-3608  
3609-3610  
3611-3612  
3613-3614  
3615-3616  
3617-3618  
3619-3620  
3621-3622  
3623-3624  
3625-3626  
3627-3628  
3629-3630  
3631-3632  
3633-3634  
3635-3636  
3637-3638  
3639-3640  
3641-3642  
3643-3644  
3645-3646  
3647-3648  
3649-3650  
3651-3652  
3653-3654  
3655-3656  
3657-3658  
3659-3660  
3661-3662  
3663-3664  
3665-3666  
3667-3668  
3669-3670  
3671-3672  
3673-3674  
3675-3676  
3677-3678  
3679-3680  
3681-3682  
3683-3684  
3685-3686  
3687-3688  
3689-3690  
3691-3692  
3693-3694  
3695-3696  
3697-3698  
3699-3700  
3701-3702  
3703-3704  
3705-3706  
3707-3708  
3709-3710  
3711-3712  
3713-3714  
3715-3716  
3717-3718  
3719-3720  
3721-3722  
3723-3724  
3725-3726  
3727-3728  
3729-3730  
3731-3732  
3733-3734  
3735-3736  
3737-3738  
3739-3740  
3741-3742  
3743-3744  
3745-3746  
3747-3748  
3749-3750  
3751-3752  
3753-3754  
3755-3756  
3757-3758  
3759-3760  
3761-3762  
3763-3764  
3765-3766  
3767-3768  
3769-3770  
3771-3772  
3773-3774  
3775-3776  
3777-3778  
3779-3780  
3781-3782  
3783-3784  
3785-3786  
3787-3788  
3789-3790  
3791-3792  
3793-3794  
3795-3796  
3797-3798  
3799-3800  
3801-3802  
3803-3804  
3805-3806  
3807-3808  
3809-3810  
3811-3812  
3813-3814  
3815-3816  
3817-3818  
3819-3820  
3821-3822  
3823-3824  
3825-3826  
3827-3828  
3829-3830  
3831-3832  
3833-3834  
3835-3836  
3837-3838  
3839-3840  
3841-3842  
3843-3844  
3845-3846  
3847-3848  
3849-3850  
3851-3852  
3853-3854  
3855-3856  
3857-3858  
3859-3860  
3861-3862  
3863-3864  
3865-3866  
3867-3868  
3869-3870  
3871-3872  
3873-3874  
3875-3876  
3877-3878  
3879-3880  
3881-3882  
3883-3884  
3885-3886  
3887-3888  
3889-3890  
3891-3892  
3893-3894  
3895-3896  
3897-3898  
3899-3900  
3901-3902  
3903-3904  
3905-3906  
3907-3908  
3909-3910  
3911-3912  
3913-3914  
3915-3916  
3917-3918  
3919-3920  
3921-3922  
3923-3924  
3925-3926  
3927-3928  
3929-3930  
3931-3932  
3933-3934  
3935-3936  
3937-3938  
3939-3940  
3941-3942  
3943-3944  
3945-3946  
3947-3948  
3949-3950  
3951-3952  
3953-3954  
3955-3956  
3957-3958  
3959-3960  
3961-3962  
3963-3964  
3965-3966  
3967-3968  
3969-3970  
3971-3972  
3973-3974  
3975-3976  
3977-3978  
3979-3980  
3981-3982  
3983-3984  
3985-3986  
3987-3988  
3989-3990  
3991-3992  
3993-3994  
3995-3996  
3997-3998  
3999-4000  
4001-4002  
4003-4004  
4005-4006  
4007-4008  
4009-4010  
4011-4012  
4013-4014  
4015-4016  
4017-4018  
4019-4020  
4021-4022  
4023-4024  
4025-4026  
4027-4028  
4029-4030  
4031-4032  
4033-4034  
4035-4036  
4037-4038  
4039-4040  
4041-4042  
4043-4044  
4045-4046  
4047-4048  
4049-4050  
4051-4052  
4053-4054  
4055-4056  
40

# ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA.

*Il teatro rappresenta le campagne dell' Olanda nei dintorni di Dordrecht. Nel fondo vedesi la Mosa; a sinistra un castello con ponte levatojo guarnito di torri; a destra la fattoria e i mulini attenenti al castello. Dalla stessa parte sul davanti della scena sacchi di grano, tavole rustiche, panche, ec.*

All'alzarsi del sipario un contadino suonando la cornamusa chiama gli operai del mulino e della fattoria. Questi giungono da varie parti.

Co **È** muto già il vento,

Sol l'eco talor

Ripete l'accento

Del lieto pastor!...

Assai le bufere

Ci punsero il sen,

Godiamo il piacere

D' un giorno seren!...

GAR. del Mul. Arresta il mulino

Del vento il cessar!...

Andiam del mattino

Il cibo a gustar!

CORO (ripete) È muto già il vento, ec.

## SCENA II.

**Berta** e detti.

Berta scende dall'altura con una lettera in mano,  
tutta raggianti di gioia.

In seno il core - balzar mi sento

Pien di contento - di speme e amor.

*Il Profeta*



Ti rivedrò - mio bel tesor  
 Sovra il mio cor - ti stringerò.  
 Al ben che adoro, o dolci augei, volate  
 E del mio core i moti a lui narrate.  
 Da quel dì che all' orfanella  
 Ciel pietoso ti guidò,  
 Qual errante rondinella  
 Mio pensiero a te volò.  
 Tante pene - o caro bene,  
 Son finite - e tua sarò.

### SCENA III.

I suddetti. **Fede** giungendo in abito da viaggio.

Berta vedendo arrivare Fede da lontano, corre ad incontrarla  
 la prende per un braccio e le conduce dolcemente sino al  
 proscenio. Fede, stanca dal cammino, si avvanza lenta-  
 mente, abbraccia Berta, la benedice, e le mette in dito  
 l'anello di fidanzata inviatole da Giovanni.

BER. Fede, mia buona madre, alfin giungeste !....

FEDE Tu m'aspettavi ?

BER. È ver, fin dall'aurora !

FEDE E Gianni attende con ardente brama

La cara fidanzata !...

*A lei, diletta madre, a lei deh ! vanne,*

*E la conduci a me,*

Disse Gianni... e son quà.

BER. Scegliere ei volle

Me povera orfanella e senza beni ?

FEDE Berta è la più gentile e la più saggia

(ciarlando con bonomia)

Di Dordrecht tra le figlie ;

A Gianni unir ti vo' - voglio domani

Che al banco mio tu sieda.

Che Berta mi succeda

Nella taverna mia,

La prima, io te l'accerto



Della città di Leida : orsù partiamo...  
Chè mio figlio aspettando ti stà.

BER. Ah nol poss'io !... Vassalla  
A me vietato è il maritarmi, e lungi  
Andar dal natio loco  
Senza il voler sovrano  
Del Conte d'Oberthal, temuto sire  
Del vicino castel, di cui tu vedi  
Gli antichi alteri merli !

FEDE A lui corriamo!...

(Fede vuol condurla verso il castello a destra; nel momento che Berta e Fede cominciano a salire la scala che conduce al castello, si sente di fuori un canto salmeggiato, poi compariscono tre Anabattisti).

#### SCENA IV.

I suddetti, **Zaccaria**, **Gionata** e **Mattia**.

(Si vedono apparire sulla collina tre uomini vestiti di nero che si avvicinano lentamente. Tutti i contadini si avanzano verso di loro osservandoli con curiosità).

FEDE (a mezza voce a Berta e scendendo con timore la scala)  
Ma chi son mai costoro  
Di sì funesto aspetto ?

BER. (piano a Fede) Ei son, si dice,  
Tre inviati del Ciel, che i nostri luoghi  
Percorrono col fine  
Di spargere fra noi sante dottrine!...  
(i tre Anabattisti dall'alto della collina stendono le mani sul popolo in atto di benedirlo)

GIONATA, ZACCARIA, MATTIA (ad alta voce)

*Ad salutare undam*

*Iterum venite miseri,*

*Ad nos venite populi.*

(scendono e si approssimano ai Contadini)

TUTTI Ascoltiam i lor detti! il Ciel l'inspira!

ZAC. (arringa il popolo)

Volete, o vassalli

Di queste convalli,

Salvar le donzelle  
A voi fidanzate  
Da mani spietate  
D'ingiusto signor?

a 3 *Ad nos, ec.*

GION. (predicando ad un altro gruppo di popolo)

Vuoi tu che il castello  
Che s'erge vicino,  
Non sia pel tapino  
Più l'onta e il rossor?

a 3 (c.s.) *Ad nos, ec.*

MAT. (predicando ad un terzo gruppo di popolo)

Ascoltino i prodi  
La voce del ciel!  
Sien dome una volta  
Le trame, le frodi  
D'un' alma crudel.

(i Contadini cominciano ad agitarsi e si consultano insieme, e quindi impegnano uno di loro a interrogare i predicatori. Il contadino a bella prima non vuole, ma i suoi compagni lo spingono in avanti)

1. CONT. Dunque le nostre spose?

GION. (con forza) *Liete diventeran!*

2. CONT. Sì barbari costumi?

GIO. *Per sempre spariran!*

1. CONT. Chi ci darà la forza?

MAT. *Il ciel v' assisterà!*

2. CONT. Ed il padron sì altero?

ZAC. *Umil diventerà!*

CORO di CONT. (che parlano fra loro a mezza voce)

Hanno ragion!... Attenti stiam!...  
Sì, parla il Cielo!... è verità!...  
Li seguirem!... compagni andiam!  
Forti e sicuri noi siamo già.

(gli Anabattisti perecorrono i differenti gruppi dei Contadini per eccitarli al disordine. Questi corrono ad armarsi)

CORO *Color che al cor del misero  
Recan sì grave affanno*



La giusta pena avranno  
 Che loro il ciel serbò!  
 Sempre punisca il cielo  
 Chi altero l'oltraggiò!  
 (i Contadini sfilano in rango militare)

Gli ANABATTISTI (con entusiasmo)

Oh re del cielo, di tua vittoria  
 Il mondo intero la prova avrà,  
 Della tua legge, della tua gloria  
 La santa luce rifulgerà.

TUTTI Corriam!... Ne chiama il ciel

Intrepidi a pagnar!  
 A noi questo vessillo  
 Darà novello ardir!

Giuriamo al primo squillo

Di vincere o morir!

(tutti s'avviano furibondi al castello di Oberthal)

## SCENA V.

Si aprono le porte del castello. Giunge **Oberthal** circondato da' suoi amici, coi quali egli parla ridendo. Alla sua vista i Contadini si fermano, e quelli che già avevano salita la scala la scendono spaventati, nascondendo i bastoni di cui si erano armati. - Oberthal si avvanza tranquillamente in mezzo ai Contadini che lo salutano.

BER. Il Conte d'Oberthal signor di questo loco! (a Fede)

OBE. Quai minacciose grida?...

Quali sinistri volti osan turbare

La gioja del festin? Ah non son dessi

Quegli empì Anabattisti,

Quei Puritani ardenti

Stolti predicatori,

Che spargon nei contorni

I lor dogmi impostori?

Gli ANABATTISTI a 3

Oh guai, nobil signor, a lui che gli occhi

Non apre che all'error!



OBE. Ma pure io non m'inganno!  
 Di riconoscer parmi  
 Gionata, il servo mio,  
 Un di mio cantinier!  
 Ei mi rubava il vino  
 Vantandosi il padron;  
 Col fodero del brando (ai Soldati)  
 Scacciatelo di quà!  
 Guardie, dal mio cospetto  
 Togliete alfin quell'infernal soggetto.

(i Soldati conducono via i tre Anabattisti)  
 (Oberthal scorgendo Berta che si avvanza lentamente facendo riverenza)

Costei val molto meglio!...  
 Che vuoi da me, vassalla?  
 T'avanza e a me favella  
 Con sicurtà.

BER. Mia madre,  
 Ahimè!... mi fa timore!  
 FEDE Non temere io son qua per farti core!

BER. Della Mosa nell'onda spumante  
 Periva già, ma Gianni mi salvò!...  
 Orfanella e nel mondo vagante  
 Fin da quel dì fedele ei mi restò!...  
 So qual è il vostro dritto sovrano,  
 Ma egli m'ama con tutto il suo cor!  
 Permettete che a Gianni la mano  
 Io consacri, mio dolce signor!...

OBE. E che?... tanta beltà, tanta innocenza  
 Perder dovremo, e non veder più mai?  
 Io lo ricuso.

BER. e FEDE Oh me meschina!

TUTTI (gettando un grido d'indignazione) Oh cielo!  
 Qual infamia novella!... Oh quale orrore!  
 Non lo move a pietade il suo dolore!

OBE. Già m'udiste!... il vogl' io!.. l'arbitro io sono.  
 Dei vostri di!... obbedienti io bramo

I servi miei!... se no... guardie!...

**TUTTI**

**Fuggiamo.**

(ad un cenno di Oberthal i soldati si avanzano colle alabarde contro il popolo che si ritira spaventato. Gli amici di Oberthal s'impadroniscono di Berta e di Fede che traggono nel castello. Oberthal e le guardie le seguono. I Contadini muti di sorpresa e di spavento si ritirano in silenzio e spaventati a capo basso, quando tutto ad un tratto odesi in lontananza il salmo degli Anabattisti. Questi compariscono in fondo della scena, e il popolo si prostra ai loro piedi, mentre i tre Anabattisti minacciano col guardo e coi gesti il castello di Oberthal).

**FINE DELL'ATTO PRIMO.**

# ATTO SECONDO



## SCENA PRIMA.

*La scena rappresenta l'albergo di Giovanni e di sua madre in un sobborgo di Leida. Si sente una melodia di valzer. Entra Giovanni portando dei boccali di vino e di birra che pone sulla tavola, poi va ad aprire le porte del fondo. Fuori di queste porte si vedono i contadini intenti al ballo, e che entrano, sempre valzando nell'interno della taverna. Alcuni si pongono a tavola bevendo e cantando, mentre altri continuano a ballare.*

**Giovanni, Gionata, Zaccaria, Mattia,  
Contadini ed un Soldato.**

CORO **V**alziam, valziamo ognor,  
Cantiam di tutto cor!  
Doman, Berta vezzosa,  
A Gianni si fa sposa,  
Viva facciam di cor  
A Gianni ed al suo amor.

Un SOL. Ai danzatori alfin  
Birra portate e vin!...  
Mesci, Giovanni, mesci,  
Qui scorrono beati  
I dì per i soldati;  
Gianni fa presto... vieni,  
Di noi non ti scordar.

GIO. S'oscura il ciel!... la madre (a parte)  
Or or ritornerà  
Con Berta il mio tesoro,  
La mia felicità.

GION. Oh ciel! (guardando Giovanni)

ZAC. Cos' hai?

GION. Quel giovane...

Osserva ben!

ZAC. Difatti!...



- MAT. Quell'aria... Ah sì! quei tratti...
- ZAC. La somiglianza è strana.
- GION. Dinanzi agli occhi miei  
Vivo credei veder  
Quel bel ritratto antico  
Che pregiassi a Münster!...
- MAT. Quel quadro che le nostre  
Contrade fa sì liete,  
E che opera portentosi  
Quasi ogni dì.
- GION. Tacete...
- Dimmi: quell'uomo chi è?... (a un Garzone
- GAR. di osteria) Gianni il padrone  
Di quest'albergo; un uomo di buon core  
E di gagliardo braccio.
- GION. Testa calda?
- GAR. Sì, davvero.
- GION. Di coraggio?
- GAR. (il Garzone si allontana) E sol l'onore  
Conosce e la pietà.
- ZAC. Amici, non è questi (in segreto ai suoi com-  
L'eroe da noi cercato? - pagni)
- MAT. Colui che ci ha inviato  
In nostro appoggio il ciel?
- GIO. Già si fa notte; amici, (ai Contadini)  
Vi parlo franco e schietto:  
Berta e mia madre aspetto!...  
Andate a riposar!...
- I CONTAD. Partiamo, il ciel si annera!... (uscendo)  
Pensa al tuo ben; ti diamo  
La buona sera!... andiamo!

## SCENA II.

**Giovanni** pensieroso siede presso la tavola a destra. **Gio-  
nata**, **Mattia** e **Zaccaria** si alzano e si avvicinano a  
Giovanni.

ZAC. Amico, oh qual t'attrista  
Grave pensier la mente?

*Il Profeta*

GIO.

Ah la mia madre  
 Colla mia sposa attendo, ed angustiato  
 Son del ritardo lor: già l'altra notte  
 Un sinistro presagio  
 Turbò la mia ragion!

MAT.

Qual fu? Déh! narra...

GIO.

Ah! che la vostra scienza  
 Il debil mio intelletto, ohimè! rischiari,  
 Su d'un fantasma sanguinoso, orrendo,  
 Che per tre volte m'apparì dormendo! (con voce  
 Sotto le vaste arcate misteriosa)  
 D'un tempio maestoso in piedi io stava:  
 Prostrato il popol era, e la mia fronte  
 Serto regal cingea.  
 Mentre ognun ripetea  
 Un cantico pietoso:

*Questi è il guerrier che il cielo  
 Pietoso a noi inviò.*

Leggea sul marmo scritto  
 Di foco in cifre arcane: *Ah guai per te!*

Corse la mano al brando,

Ma circondato venni

Da un mar di sangue. Io per salvarmi invano

Sopra di un trono ascesi, e fui col trono

Nel vortice travolto!... in mezzo ai tuoni

Ed ai baleni allor che in faccia a Dio

L'alma Satàn traea, sorgere udii

Dalla terra un clamor: *sia maledetto.*

Ma verso il cielo un grido d'innocenza

Di giù s'alzava e ripetea *Clemenza!...*

Allora io mi svegliai, muto ed oppresso.

Di spavento e d'orror!

- I 3 ANA.

Ah! quel sogno misterioso

Spiega a noi, del ciel pietoso

Il volere, e il tuo avvenir!

Gianni, tu regnerai...

GIO.

Come?... che dite mai?



Oh qual folle pensier!  
 Sol l'impero aver vogl'io  
 Sopra Berta, l'amor mio,  
 Ah! quel cor tutto è per me,  
 L'amor suo mi ha fatto re.

Non vi è regno a me più accetto  
 Del natio mio rozzo tetto,  
 Il soggiorno incantator  
 Della pace e dell'amor!

I 3 ANA. Qual follia!... Che dici mai?  
 L'alto rango sdeghnerai?  
 Vien... dubbioso più non star;  
 Sì, doman dovrai regnar!

GIO. Per la camera nuziale  
 Non darei splendor reale;  
 Dei miei campi io colsi i fior  
 E formai serto d'amor!  
 Non vi è regno, ecc.

I 3 ANA. Qual follia, ecc. (partono)

### SCENA III.

**Giovanni** solo.

Sen vanno, grazie al cielo!... A me funesto  
 È il loro aspetto e turba  
 La mia felicità! Sì, sì, domani  
 Le nozze si faran!... Oh lieta sorte!  
 (avvicinandosi alla porta e alle finestre che sono in  
 fondo alla scena)  
 Qual strepito a quest'ora,  
 Presso la mia dimora  
 Di soldati e cavalli?

### SCENA IV.

**Giovanni**, e **Berta** che entra correndo, pallida e scapigliata.  
 Essa si getta nelle braccia di Giovanni.

GIO. Oh ciel! che mai sarà?... Berta, mio bene, (get-  
 Donde mai tal terror? tando un grido)



BER. (affannosa) Salvami, oh Dio!  
 Dal furor di un tiran!... Dove celarmi  
 Ai sguardi suoi?

GIO. (indicandole un nascondiglio a sinistra) Colà.  
 (Giovanni guarda con timore al di fuori per vedere se  
 giunge Oberthal)

BER. (presso al nascondiglio esclama con espressione do-  
 lorosa)  
 Ah! turbata è la mia mente  
 Dall'affanno e dal terror:  
 Deh! mi cела, o Dio possente,  
 Al suo sguardo, al suo furor!...

## SCENA V.

**Oberthal**, e detti.

(Oberthal e vari soldati compariscono sulla porta in fon-  
 do. Berta si nasconde nell'interno a destra)

OBE. Lungi da queste rive (a Gio.)  
 Al castello d'Harlem due prigioniere  
 Io conducea; ma giunto  
 Presso all'albergo tuo  
 Fra il tortuoso giro  
 Di folta selva, agli occhi miei spariro!...  
 Una di lor fuggì: su via, palesa  
 Dove celata sta!... se non consegna  
 A me la fuggitiva,  
 Qui tua madre cadrà di vita priva.

GIO. (gettando un grido, e stendendogli le mani in atto sup-  
 plicatorio)  
 Mia madre? Ah, per pietà!... plichevole)

OBE. Il mezzo è buono assai!... Dunque decidi....  
 (sorridente)

GIO. Ah! crudel, la vita mia, (con voce interrotta dai  
 singhiozzi)  
 Il mio sangue io v'offro qua!...  
 Ma la cara madre sia  
 Risparmiata per pietà!

OBE. Implorar la mia clemenza,  
 Sciagurato, or tenti invan!...  
 Obbedir dêi con prudenza

E aver presta la tua man.  
Ebben ?...

GIO. (con furore) Che fra di noi  
Il cielo alfin decida  
E su di te ricada  
L'orror di parricida!

Oberthal fa segno ai suoi soldati di condurgli innanzi Fede. Intanto Berta pallida e tremante si mostra a destra. Giovanni fa un passo verso di lei, ma in questo momento Fede trascinata dai soldati comparisce dalla porta di fondo e cade a terra stendendo le braccia verso suo figlio mentre un soldato alza la scure sulla testa di lei. Giovanni si volge indietro, e vedendo sua madre in quel rischio, getta un grido, si slancia verso Berta e la spinge nelle mani di Oberthal.

GIO. Fatal dovere!... Oh Dio! (con disperazione)  
Berta... mi è forza.... va...

I soldati trascinano Berta; Giovanni fuori di sè cade sopra una sedia, e Fede e lasciata libera, s'avanza tremante.

## SCENA VI.

### Giovanni e Fede.

FEDE (piangente cadendo alle ginocchia del figlio)

Figlio mio, ti benedico!...

L'afflitta madre

Ti fu più cara

Della tua sposa

E del tuo amor!

(abbraccia Gio. con

È per salvare della madre i di

trasporto)

(con esaltazione)

Più della vita le immolasti il cor.

Deh! che il cielo giammai non t'abbandoni,

O Gianni mio, ti benedica il ciel.

Giovanni esprime con un gesto a sua madre d'essere in calma, e la prega di ritirarsi nella sua camera per prendere un poco di riposo. Fede inquieta esita, poi obbedisce ritrandosi lentamente.



## SCENA VII.

**Giovanni** solo.

GIO. (non potendo più contenersi, e prorompendo)

Oh furor!... ed ancora

Il ciel non fulminò quell' empie teste?

(si ode fra le scene in lontananza il canto degli Anabattisti)

*Ad nos, etc.*

GIO. Di Dio la voce ell' è!... (a voce bassa)

Dio l'invia a me!...

(Giovanni apre la porta di fondo ed entrano in scena i  
tre Anabattisti).

## SCENA VIII.

**Gionata, Mattia, Zaccaria,** e detto.

GIO. Entrate, siamo soli!... de' miei sogni

(con voce sommessa)

Poco fa disvelando il grande arcano

Non mi diceste voi,

*Ci segui... regnerai?*

I 3 ANA. Sì, la real corona,

Giovanni, offriamo a te.

GIO. Ma allora i miei nemici

Potrò colpir?

I 3 ANA. Alla tua voce tutti

Spenti saran!

GIO. Potrò l'empio Oberthal

Anche immolar?

I 3 ANA. Stasserà...

GIO. Dite, che deggio far?... vi seguo, andiamo!...

ZAC. Oppressi, sotto il giogo

Di feudal possanza,

L'eroe cerchiam che domi

Degli empì la baldanza,

Un giusto che protegga

I dritti dell'altar.



Sol del Profeta in nome.

Promessoci dal cielo

E ch'io seppi trovar! -

GIO. Che dite mai?

GION. Del cielo

Gli interpreti noi siam.

Ei con arcani segni

Ci rivelò qual sia

L' eletto dal destin!

I 3 ANA. Gianni, ti appella Iddio,

Vieni, fratello, andiam.

Egli è il ciel che ti chiama e ti guida

A compire un' impresa sì santa,

In tua mano il vessillo egli affida,

Su, l' afferra, e c' insegna a morir.

E dei tristi la folla rubella

Sia qual polvere al vento dispersa,

Or che il ciel ti destina e ti appella

La perfidia dell' uomo a punir.

MAT. Non sai che nelle Gallie

Una casta eroina,

Al par di te ispirata

Da una vision celeste,

Giovanna d'Arco un giorno

La patria sua salvò?

GIO. Lo so, partiam!...

ZAC. Ma tu del ciel l' eletto,

Pensasti a ciò che fai? che ogni legame

In terra è sciolto omai,

Che tu più non vedrai

Nè la tua madre, nè il tuo suol natio!

GIO. Mai più lo rivedrò?...

ZAC. Lo vuole Iddio.

GIO. (s'accosta alla porta della camera di Fede)

Silenzio!... Ella riposa!... (porge l'orecchio ed

Ode durante il sonno ascolta)

Susurrare una prece,

Ella prega per me!...  
(ascoltando e ripetendo le parole della madre)

*Gran Dio, tu veglia  
Sul figlio mio! E questo figlio ingrato  
Lasciarla vuol? Senza di me partite*  
(con risoluzione)

Io resto al fianco suo!...

(siede vicino alla tavola nascondendo il volto fra le mani)

La madre è il solo bene

Che qui mi resta ancor!

ZAC. (si accosta con mistero a Gio. e gli dice con voce re-  
pressa) E la vendetta?

MAT. E la speranza?

GION. Di salir tra poco

A tanto onor?

Gli ANA. E la corona

Che il cielo dona

Ad ogni eletto

Suo difensor?....

Sacro furore

C'infiama il core,

Deh! spezza i nodi

D'un vano amor!

Vieni, t'affretta,

Che in ciel t'aspetta

Palma immortale

Di fè, d'onor!...

Gio. Oh! madre, addio!...

Tetto natio

Ah! rivedervi

Più non dovrò.

La mia dimora

Presente ognora

Al mio pensiero

Dovunque avrò.

(i tre Anabattisti trascinano dolcemente Giovanni verso  
la porta. La scena resta vuota. Frattanto Giovanni pal-

vido ed affannoso rientra in iscena correndo fino alla porta della camera di sua madre, poi arrestandosi ad un tratto dice:

Gio. Deh! per pietà un istante!  
 Ah! no: se ancor volessi  
 Dare un amplesso a lei  
 Mai più non partirei!  
 Il ciel mi chiama. Andiam!... (partono tutti)

FINE DELL'ATTO SECONDO.



# ATTO TERZO



## SCENA PRIMA.

*Il teatro rappresenta il campo degli Anabattisti in una foresta della Vestfalia. In faccia dello spettatore vedesi uno stagno gelato che si stende fino all'orizzonte perdendosi tra le nuvole e fra la nebbia. A destra e a sinistra fiancheggia lo stagno un' antica foresta. A sinistra un' altura: dall' altra parte vedonsi le tende degli Anabattisti. Il giorno è sul declinare; si sente in lontananza lo strepito del combattimento che cresce e si avvicina. Donne e fanciulli accorrono in iscena dalla destra e dalla sinistra e guardano tutte verso il campo donde vengono gruppi di soldati, trascinando incatenati prigionieri uomini e donne riccamente vestite.*

**Coro**, accennando i Prigionieri.

**CORO** **M**orran degli empi i figli!...  
 Danziam sulla lor tomba.  
 La stirpe rea soccomba  
 Dannata alfin dal Ciel!  
 La verde spica  
 Troncata sia,  
 La querce antica  
 Percossa cada,  
 Tutti qui mieta  
 La nostra spada;  
 Dio lo decreta,  
 Lo vuole il ciel.

*I prigionieri, dopo essere stati condotti in mezzo alla scena, cadono in ginocchio. I soldati alzano le scuri sulle loro teste.*

## SCENA II.

**Mattia** dall' altura, e detti.

**MAT.** Fermate!...

**1.ANA.** E che? il tuo core

Conosce la pietà ?

MAT. Il reo sia salvo a patto  
Di pagarci ben caro il suo riscatto.

(i prigionieri sono condotti verso il campo a sinistra. In questo odesi dalla diritta una marcia brillante)

### SCENA III.

**Zaccaria, Soldati Anabattisti** e detti.

(Zaccaria ritorna dalla pugna seguito da un drappello d'Anabattisti. Egli brandisce la scure con gioia)

ZAC. Come del Ciel fitti son gli astri, come  
Del mar l'onde furiose,  
Come insidiosi cacciator, che han tesi  
I lacci lor all'aquile selvaggie,  
Tal sulle nostre  
Schiere frementi  
Quei miscredenti  
Alfin piombâr!

Dove son gli invitti eroi? (sotto voce, fir-  
Come sabbia nel deserto gendo timore)  
Fur dispersi in un balen.

CORO Come sabbia, ecc.

(alla fine della strofa i Soldati Anabattisti, oppressi dalla stanchezza, si stendono sulla neve per riposarsi)

MAT. Il dì presso è a cader!... fin dall'aurora (a Zac.,  
Le nostre schiere con valor pugnaro

ZAC. Sì, per la gloria!...

MAT. Languidi e digiuni  
Stremi di forze siam!...

ZAC. Vedi, per noi s'apprestano  
Della vittoria i frutti!...  
Da quel gelato stagno  
Giungono al nostro campo  
Le belle vivandiere,  
Recando agili e preste  
Di seelti cibi il fior!...

MAT. Soccorso egli è celeste,  
Che viene a confortare  
Dei valorosi il cor!

(vedesi nel fondo del teatro sfilare sullo stagno gelato delle slitte, e piccoli carri carichi di provvisioni. Le contadine sedute sul davanti sono spinte da un uomo in piedi dietro la slitta. Uomini, donne e fanciulli, portando in testa ceste di frutta e vasi di latte, fendono lo stagno gelato in tutti i sensi e giungono al campo)

GLI ANA. Di latte, di frutta  
Ripien le cestelle,  
S' avanzano snelle  
Le vaghe beltà!  
Già fendono il ghiaccio  
Col piede leggiero  
Dell' onde il sentiero  
Piacere lor dà l...

#### VIVANDIERE.

Le nostre rozze natie dimore  
Per ristorarvi pronte lasciamo,  
Su via, comprate, chè sol vendiamo  
Del Dio verace al pio guerrier.

(gli Anabattisti corrono a ricevere le provviste che vengono loro recate. Le fanciulle si pongono a danzare, mentre i soldati Anabattisti, assisi per terra, bevono e mangiano serviti dalle loro donne e dai loro fanciulli)

(dopo il ballo il cielo comincia a imbrunire e i contadini riprendono i loro ferri a ghiaccio e si vedono in lontananza sparire attraverso il lago gelato)

ZAC. Fratelli, a riposare (agli Anabattisti)  
Andate; ecco la notte!

(gli Anabattisti si allontanano, vengono collocate le sentinelle, ed alcune pattuglie partono per sorvegliare il campo)

#### SCENA IV.

*La scena cambia a vista e rappresenta l'interno della tenda di Zaccaria; una tavola sedie, ecc. È notte.*

ZAC. Da Münster tu ritorni?...

MAT. Io la resa intimai



Al suo governatore,  
Al vecchio d' Oberthal...

ZAC. Che ti rispose?...

MAT. Del figlio suo il castello  
Da noi testè incendiato  
Il rendè forsennato!  
Ragion non ode. L' empio !

ZAC. Ah! non temere,  
Ei cederà fra poco!...

MAT. È ver, ma dove  
Un sol dì la cittade ancor resista,  
È finita pel dogma anabattista!...  
L' imperator s' avanza!...

ZAC. L' assalto noi darem; trecento scegli  
Prodi guerrier!... la notte è a noi propizia !

MAT. Eppur... (con esitazione)

ZAC. Mattia, deh ! vanne ,  
E più non indugiare.  
È l' ordin del Profeta!...  
Infiamma il lor coraggio,  
Dirai che a lor destino  
La gloria ed il bottino. (Mattia parte)

## SCENA V.

**Zaccaria** solo.

ZAC. Ignoro qual progetto,  
Qual rimorso il tormenta!  
Ma Gianni fin da ieri,  
Chiuso nella sua tenda,  
Di mostrarsi ricusa!...

## SCENA VI.

**Zaccaria, Gionata**, e molti Soldati si presentano  
all' entrata della scena conducendo **Oberthal**.

ZAC. Ah! chi va là?

GIO. Un viaggiator sorpresi (rivolgendosi a Zac.)  
Che errante s' aggirava 3\*

Nei dintorni del campo!

OBE. Io sì, smarrito (imbarazzato)  
Nella notte... ed in questa  
Deserta selva...

GION. Egli venia, mi disse,  
A unirsi a noi!...

ZAC. T'avanza!...

Nei nostri ranghi adunque  
Servir tu vuoi?

OBE. (Si lasci nell'errore (a parte)  
Per aver poi motivo  
Nella città di penetrar furtivo.)  
Sotto le tue bandiere (agli Anabattisti)  
Io vorrei poi sapere  
Che cosa far dovrò?...

GION. Tu lo vuoi saper?

(Gionata va a cercare in fondo della tenda una brocca e tre  
bicchieri che pone sulla tavola)

ZAC. Il dover, se insisti,  
Degli Anabattisti  
Io ti insegnerò!... (come se recitasse una  
Il villano e il suo abito pregiera)  
Devi ognora rispettar!

OBE. Io lo giuro; sì, lo giuro!

ZAC. Il castel che s'erge impuro  
Dèi col foco subissar!

OBE. Io lo giuro; sì, lo giuro.

GION. Devi i tristi e i traditori  
Al prim' albero appiccar!...

OBE. Io lo giuro; sì, lo giuro!

ZAC. In ogni opra, in ogni impresa  
Tu ci devi assecondar.

OBE. Io lo giuro; sì, lo giuro!

GION. Del resto, devi poi da buon fratello  
Viver fido e leal con tutti ognor!

(Zaccaria e Gionata si accostano alla tavola e versano del  
vino in tre bicchieri)





**OBE.** Struggi, o Dio, con un sol detto,  
Questa razza sanguinaria,  
È colpito e maledetto  
Sia l'ipocrita infedel!...

(i Soldati che erano in sentinella alla porte della tenda accorrono al rumore e s'impossessano di Oberthal)

**ZAC.** (a Gionata indicandogli Oberthal)  
Che sia tratto al supplizio. (\*) Abbia conforto  
(\*arrestandosi e riflettendo)  
Dal ciel pria di morir!

**GION.** Non vuoi il Profeta  
Pria consultare?

**ZAC.** Non importa... Ei viene!...  
Deh, parti.

## SCENA VII.

**Giovanni e detti.**

**GIO.** (venendo dalla destra) Ove traete

Il prigionier?

(riconoscendolo) Chi veggo?

Il Conte d'Oberthal!

(a Gionata e Zaccaria che si avanzano, con piglio minaccioso)

Ci lascia. Parti.

(i due Anabattisti si ritirano con gesto di minaccia)

## SCENA VIII.

**Giovanni, Oberthal, Soldati** in fondo del teatro  
al di fuori della tenda.

**GIO.** (volgendosi ad Oberthal)

In mia mano tu sei.

**OBE.** È giusto; il mio delitto

Esige la mia morte!...

Dall'alto delle mura

Berta gentil, vittima casta e pura,

Per salvar l'onor suo  
Nell'onde si gettò!

GIO. Morta?

OBE. Non già.

Del mio rimorso il ciel ebbe pietà!  
Per risparmiare a me nuovo delitto  
Dall'onde la salvò!

GIO. Come?... Deh, parla!

OBE. Poc' anzi ricevei sicuro avviso  
Che Berta a Münster è; dal ciel, da lei  
Colà ottener il mio perdon volea!...  
L'arbitro sei di me!... Tutto svelai;  
M'uccidi!

GIOV. (ai soldati che stanno colle scuri alzate)

Io gli fo dono della vita!...

Sul reo Berta fra poco

Deciderà. (alcuni soldati conducono via Oberthal,  
gli altri rimangono nel fondo)

## SCENA IX.

**Giovanni.**

GIO. Mura, che per pietade  
D'abbatter non osai, voi che celate  
Berta, il mio ben, or fia che a me rendiate.  
Fidi compagni, mi seguite, andiamo!...  
(ai soldati che sono sulla porta)

## SCENA X.

**Giovanni**, quindi **Mattia** entrando nella tenda spaventato.

MAT. Oh, ruina! Ah! tu solo  
Potrai domare le ribelli schiere!...  
Di Münster dalle porte  
Molti guerrieri usciro,  
E messi in fuga i nostri son.

GIO. Corriamo.

(Giovanni seguito da Mattia esce precipitosamente)

SCENA XI.

*La scena rappresenta di nuovo il campo degli Anubattisti.*

**I Soldati** accorrono da ogni parte in disordine.

CORO      Münster promessa  
Da te ci fu,  
Nè la promessa  
Mantieni or tu!  
Morte al profeta,  
All'impostor,  
Dei nostri mali  
Solo è l'autor!

Gio. (scendendo dall'altura)

Chi senza l'ordin mio (con tuono severo)  
Vi trascinò a pugar?...  
—

ANA. Colui. (accennando Mattia)

MAT.                      Colui. (spaventato accennando Zaccaria)

GIO. (volgendosi ai 3 Anab.) Iniqui, questo braccio  
Dovria punirvi... (ai Sold.) e voi credeste, invero  
Stolti, che a certà morte  
Spinti vi avrei senza marciar primiero?  
Quel Dio che pronto avea  
Per voi di gloria un serto  
Or dell' impresa rea  
La pena a voi darà;  
In preda all' inimico  
No, non vi diè il Signore!...  
Sol tal pensiero ha in core  
Chi nutre l' empietà!...  
Tepidi servi sono  
Privi d' amor, di fede,  
Che degni di perdono  
Dio non stimava già!...  
Ah! per calmar del cielo  
L' aspro ma giusto sdegno  
Popolo vile, indegno,  
Ora ti prostra qua!...



CORO Ah! quel suo detto  
 Ci desta in petto  
 Un santo orror.  
 È il ciel con esso ancor.

(tutti si pongono in ginocchio)

GIO., CORO Oh gran Dio! Dio salvator,  
 Sulla nostra debolezza  
 Volgi un guardo di bontà.  
 Tu dei cuori scrutator  
 Deh! la prece umile apprezza  
 Di chi speme in te sol ha!

(si sente da lontano il suono delle trombe e degli strumenti  
 da guerra. Mattia esce per l'altura)

GIO. Udite voi, qual suon guerriero echeggia?  
 Di Münster le trombe  
 C'invitano a pugar; il Ciel m'ispira!...  
 Venite: sì, domani,  
 Della vittoria santa  
 L'allor vi cingerà;  
 La possa ed il valore  
 Il ciel v'infonderà!

MAT. (accorrendo seguito da una folla di contadini armati)

Oh Profeta! il tuo popolo si sveglia,  
 E regni sol!... i prodi tuoi soldati  
 Corrono al primo squillo  
 Stretti d'intorno al santo tuo vessillo!...

(entrano da varie parti donne e fanciulli)

2.ANA. Non più; s'alza un sol grido: (accorrendo dal  
 L'assalto alla città! campo)

GIO. (senza dare ascolto ad alcuno, e come sorpreso da una vi-  
 Ah! che mai veggo?... sione)

Il cielo s'apre... e sull'arpe divine  
 Canta il celeste coro!

A Münster, su correte, al gran cimento.

(tutto il popolo corre armato)

GIO. CORO Re del ciel da te guidato  
 Qual veggente che è ispirato  
 Le tue lodi io canterò!...

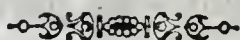
Dio parlò : cingi là ciarpà,  
 E guidato il gregge sia  
 Di salvezza nel cammin!  
 Sveglia tu sull' arpa mia  
 L' armonia dei cherubin !...

Dio ci guida alla vittoria,  
 Questo è il dì d' onor, di gloria,  
 E là valle e il monte echèggi  
 Or di lodi al Crëator!  
 Sulla terra è re l' Eterno!  
 Sol l' Eterno è vincitor.

Durante quest' Inno l' armata anabattista si dispone in battaglia ; frattanto si dissipa la nebbia che copriva lo stagno e la foresta. Splende il sole, e vedesi in lontananza, al di là dello stagno gelato, la città e le mura di Münster, che Giovanni accenna colla mano. L' armata getta gridi di gioja e inclina davanti a lui i suoi vessilli.

**FINE DELL' ATTO TERZO.**

# ATTO QUARTO



## SCENA PRIMA.

*Il Teatro rappresenta la piazza principale della Città di Münster. A destra la porta del palazzo pubblico alla quale si ascende per mezzo d' una scalinata. Molte strade conducono a questa piazza; all' alzar del sipario si veggono i cittadini portare sacchi di denaro e vasi preziosi nell' interno del palazzo, altri scendono da quello colle mani vuote. Sul davanti della scena si formano alcuni gruppi di cittadini che guardando attorno con diffidenza ed inquietudine parlano tra loro a voce bassa.*

### Coro di Cittadini.

CORO

**C**hiniamo la testa  
Al triste avvenir;  
Temiam la tempesta  
E d' austro il muggir!...

*(vedendo venire una pattuglia di Soldati Anabatt. gridano forte)*

Evviva il Profeta,

Evviva i guerrier!

Abbasso il Profeta,

*(sotto voce)*

Abbasso i guerrier!

Evviva il Profeta,

*(passa un' altra*

Evviva i guerrier!

*pattuglia)*

*(Durante quest' ultimo coro entra in scena una mendicante, e siede sopra una pietra nel fondo del teatro. I cittadini nel momento di lasciar la piazza s' avvicinano a quella).*

## SCENA II.

I precedenti, e FEDE.

3 CIT.

Su questa pietra assisa,  
Donna, che fate là?



FEDE (estenuata dalla fatica viene sul dinanzi della scena)

Pietà di un' infelice

Che il figlio suo perdè !

Pietà di un' infelice

Che prega pel suo ben.

Fate la carità.

Pietosi a me, signori,

Date un soccorso pio

Onde pel figlio mio.

Possa pregare il ciel.

Fate la carità.

1. CIT. È l' ora !...

CORO

Pronti andiamo,

Se l' ordin disprezziamo,

Temiam pei nostri dì...

2. CIT. Prendi !

(dando del denaro a Fede)

FEDE.

Mercè !

CORO

Corriamo !

(tutti s' allontanano portando nell' interno del palazzo gli oggetti preziosi e i sacchi di denaro)

### SCENA III.

**Fede**, poi **Berta** in abito da Pellegrino che giunge dalla strada a destra, e cammina a stento.

FEDE Un pellegrino è qua? dalla fatica

Oppresso sembri, o mio fratel.

BER.

Gran Dio!...

Qual voce è questa?

FEDE

Berta !

Berta. - Fia vero!...

BER.

Fede! O madre mia

Sotto quai spoglie il cielo a me t' invia?...

(si abbracciano scambievolmente e durante il ritornello sembrano interrogarsi a vicenda)

BER.

Per serbare al figlio tuo

Quella fè che un dì giurai,

Io fra l' onde invan cercai

I miei dì di terminar !

Ma spirante all' altra riva  
 Mi ritrasse un pescatore;  
 Le sue cure ed il suo amore  
 Al tiranno mi celâr!

Poi volai per abbracciarti  
 Nell' albergo tuo natio!...

Dove andò lo sposo mio?....

Ah! per sempre disparì!...

*Sono lungi di qua la madre e il figlio*

*Ei partìr per Münster!* Si vada, io dissi!...

Nella città mi trassi

Gianni sperando ritrovar: all' avo

Mio, guardian del palazzo, io mi rivolsi!

E ti vidi, mia tenera madre,

Del mio sposo, deh! guidami al sen.

FEDE (da sè) Infelice! come fare

Tale annunzio per celare,

E per dirle che la madre

Il suo figlio più non ha?

BER. Presso al figlio conducimi, o madre,

Oh piacer!... su, t'affretta: deh, vien!

FEDE (imbarazzata e contenendo a stento le lacrime)

Mio figlio!

BER. Ebben?

FEDE Mio figlio!...

BER. Parla di lui, che avvenne?...

FEDE Egli morì!

BER. Morì, tu dici?

FEDE Ohimè!

a 2 Era la sola spene

Che mi restava ancor!...

Io ti perdei, mio bene,

Non ha più pace il cor!...

FEDE Un giorno ritrovai

Nell' umile mio tetto

Vesti intrise nel sangue!... erano quelle

Del figlio mio!... gridò una voce allora:



*Il Ciel chiede sua morte,  
Non lo vedrai mai più:  
Sà decretò il Profeta.*

BER. E che?... il tiranno?...  
Ei che la terra insanguinò?...

FEDE Mio figlio  
Uccise...

BER. Il suo delitto  
Noi punirem!

FEDE Ah! nulla  
Potrai tentar!

BER. Che dici?  
Basta ch'io possa solo  
Nel suo palagio entrar.

FEDE Che far vorresti?

BER. Che far vogl'io!... colpire il traditore.

Iddio mi guiderà,

Iddio m'inspirerà.

Dal Ciel odo un segnal,

Dal Ciel voce immortal.

Speme diletta,

Della vendetta

Tu mi sostien!

Gianni, ti sveglia,

Con me, deh! vien!...

FEDE Di lacrime bagnata,

O madre benedetta,

La mia preghiera accetta,

Che umil t'innalzo qua!...

Al fianco tuo

Solo desio

Il figlio mio

Vedere in Ciel!

Berta si precipita verso una delle strade a sinistra. Fede, che non può correre sì presto, la segue di lontano, e stende le braccia verso di lei. Cambia la scena, e rappresenta l'interno della gran sala di Münster preparata per l'incoronazione del Profeta. Sfila il corteggio. I Tra-



banti della guardia del Profeta formano due ale nel fondo della sala. I grandi Elettori portano, chi la corona, chi lo scettro, chi la mano della Giustizia, chi il sigillo dello stato, ed altri ornamenti imperiali. Compare Giovanni con la testa nuda e vestito di bianco. Egli attraversa la parte principale e va alla dritta. Il popolo, che è sul davanti, vorrebbe seguirlo, ma vien respinto dai Trabanti. Fede è sola sul davanti, non occupata di ciò che accade intorno a lei ed immersa nella meditazione. Ad un tratto si sente maestoso suono di trombe, di tromboni e d'organo. È questo il momento dell'incoronazione.

**CORO** Salvo sia ognora il nostro re Profeta.

**FEDE** (alzando la testa con forza)

Odo esclamar: *Dio salvi il re Profeta?*

Deh! tu ascolta, gran Dio, la mia prece ....

Fa che misero, errante, proscritto,

Egli sia pel suo orribil delitto;

Maledetto in eterno dal Ciel.

Figlia amata, a cui un nero delitto (con esal-

Il tuo sposo rapiva, e il tuo ben, tazione)

Arma il braccio gagliardo ed invitto,

Scaglia all'empio il pugnale nel sen.

(al suono dell'organo i fanciulli scendono la gradinata; si collocano in mezzo alla scena cantando, e invitando col suono di campanelli il popolo al raccoglimento)

#### CORO DI FANCIULLI.

Ecco il re che impera solo

Per giustizia e per valor.

Vi prostrate umili al suolo

Grande egli è nel suo splendor.

#### ALCUNE VOCI.

Oh prodigio! nel mistero

Ei le luci aperse al dì,

E alla gloria ed all'impero

Il destin lo trasse qui!

(In questo punto, preceduto dalle giovinette che spargono fiori, entra in scena Giovanni sotto il baldacchino, seguito dai principali elettori e rivestito degli abiti impe-

riali con la corona in testa. È seguito da Gionata, Zaccharia, Mattia e dai principali suoi uffiziali. Alla sua vista tutti s'inginocchiano. Solo in piedi e in mezzo a questa moltitudine, Giovanni scende lentamente alcuni scalini con aria pensierosa, quindi porta la mano alla sua corona, e dice, rammentando la predizione del secondo atto)

GIO. *Gianni, tu regnerai!...* fia dunque ver?

Così vuole il destin! scettro ho quaggiù?

FEDE (si rialza, e trovandosi sola in piedi con Giovanni lo guarda e getta un grido)

Mio figlio?... (Giovanni alla voce della madre vorrebbe correre a lei, ma Mattia che gli è vicino lo trattiene e gli dice sotto voce)

MAT. Se tu parli,

Morrà!...

GIO. (moderando la sua emozione si volge verso la madre e dice freddamente) Chi è quella donna?

(Fede fuori di sè si torce le mani e vorrebbe parlare, ma l'oppressione le tronca la parola)

FEDE (con voce soffocata dalle lacrime)

Chi son? Oh ciel! io son quell'infelice

Che ti nutri, che in braccio ti portò;

Che pianto t'ha, t'appella, e ancor ti dice,

Che nulla al par di te nel mondo amò!

Ingrato, ingrato figlio,

Non mi conosci più?

POPOLO Oh ciel! che sento!

Falso è il tuo accento!...

(a Fede con gesto di minaccia)

Va, chè il profeta

Ti punirà!...

GIO. Un qualche error turbò la sua ragione!...

Ignoro al par di voi

Ciò che vuol questa donna.

FEDE Ciò che io vuo'?... (con sdegno e vinta dall'emo-

Vorria, gran Dio, la misera che geme zione)

All'ingrato suo figlio perdonar,

E a costo di soffrir le pene estreme

A questo sen poterlo ancor serrar!...



POPOLO Dunque quel re guerriero  
 Un impostor sarà?...  
 Se alfin si scopre il vero  
 Egli tremar dovrà!...

ANAB. Oh! gran Profeta,  
 Punir tu dêi  
 Or di colei  
 L'onta, l'error!  
 L'empia abbandona  
 Alla sua sorte,  
 Abbia la morte  
 Che meritò!...

(i tre Anabattisti che hanno circondato Fede alzano i loro pugnali sulla sua testa)

GIO. Fermate!...

FEDE (a parte con gioia) Ei mi difende!..

GIO. Rispettate i suoi dì! Popol, non vedi  
 Che folle è questa donna?...in tal momento  
 Renderle il senno può solo un portento.

CORO Al gran Profeta, (con ironia)  
 Al nostro re,  
 Questo prodigio  
 Possibil è?

GIO. Che il ciel m'ispiri allor!  
 (s'avvanza lentamente verso Fede e dice in tuono solenne)

La santa luce  
 Scenda sul capo tuo, misera stolta,  
 E ti rischiari! Orsù, donna, ti prostra!  
 (Fede fa un gesto d'indignazione. - Giovanni stende le mani sulla sua testa e l'affascina di maniera col suo sguardo che involontariamente cade in ginocchio)

Tu amasti il figlio tuo  
 Di cui l'imgo io t'offro?

FEDE (commossa) Oh se io l'amai!...

GIO. Ebben, lo sguardo tuo  
 Verso di me s'innalzi!

FEDE (con voce tremante) Ah giusto cielo!



GIO. E voi, che m'ascoltate,  
Tutti levate il brando!  
(tutti brandiscono le spade ed i pugnali)

FEDE Io fremo!...

GIO. Ebbene,

Se figlio suo son io,

Se d'ingannarvi osai

Punite l'impostor!

Colpite, eccovi il cor!...

(i gran Dignitari che lo circondano rivolgono la punta delle loro spade sul di lui petto)

Tuo figlio io son?

CORO Rispondi!

(Fede turbata si alza e va nel mezzo della scena, poi con voce interrotta, potendo appena parlare, dice)

FEDE Popolo, io ti tradii,

Mio figlio egli non è!...

Non ho più figlio, ahimè!

(Abbandonarlo io deggio

Sol per salvar suoi dì!)

(Giovanni si allontana col suo sèguito dopo aver dati secreti ordini ad un suo ufficiale. Fede, rammentandosi del giuramento di Berta, dice)

FEDE Ma Berta, oh ciel, assassinarlo vuol!

Fuggiam!... (ella vorrebbe precipitarsi

sui passi di Giovanni, ma gli Anabattisti glielo impediscono, presentandole la punta delle loro armi)

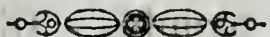
CORO Oh qual prodigio!...

Il ciel par che l'ascolti;

Ei rende la ragione anche agli stolti.

FINE DELL'ATTO QUARTO.

# ATTO QUINTO



## SCENA PRIMA.

*Il teatro rappresenta un sotterraneo a vólta del palazzo di Münster. A sinistra dello spettatore vedesi una scala di pietra da cui si scende nel sotterraneo. In fondo alla metà del muro, avvi una lapide sulla quale sono incisi alcuni caratteri. A destra, sul davanti della scena, una porta di ferro che dà accesso alla campagna.*

All' alzarsi della tela si scuoprono in piedi e in segreto colloquio fra loro **Zaccaria, Mattia e Gionata.**

MAT. Dunque, tu attesti il ver? (a Gionata)

ZAC. Con forze immense  
L'imperator s'avanza, e si apparecchia  
A fulminar Münster!

MAT. Si ria tempesta  
Come evitar?

ZAC. (traendo di tasca una pergamena dice con voce misteriosa)  
La salvaguardia egli offre

Per noi, per i tesori, ove il Profeta  
In man gli diam!... Acconsentite al patto?...

(tutti e tre si guardano un istante senza rispondere, poi incrociando le braccia sul petto dicono a mezza voce ed abbassando

a 3 Quel che a noi si propone, ognor sia fatto. il capo)  
(escono per la porta a destra che si serra dietro loro)

## SCENA II.

Compariscono sulla scala a sinistra molti Soldati. Uno porta una face, gli altri scortano **Fede**, e le accennano un sedile di pietra, quindi partono. - **Fede** sola.

Ministri di Baal, dove condotta  
Mi avete voi?... di un carcer fra le mura!...  
Mentre del figlio mio  
In questo dì la morte

Berta giurò. - Ah! non è più mio figlio;  
 La madre ei rinegò: - sovra l'indegno  
 Capo la folgor piombi. - Oh! sommo Iddio,  
 Cada sul figlio ingrato  
 Il giusto tuo rigor.

Ma no, di lui pietà!..

L'ingrato m'abbandona

Ma il cor placato è già.

La madre ti perdona;

Ah! sì, tua madre io son.

De' miseri miei di

Tu fosti il sol pensier.

Darò la vita mia

Perchè lieto tu sia;

L'alma placata in cielo

Alfin t'aspetterà!...

### SCENA III.

Un **Ufficiale**, e detta.

UFF. Donna, ti prostra innante

Al tuo divin signore!...

Il re profeta a te volge le piante. (parte)

FEDE Eì qui verrà, gran Dio! (con gioia)

Ma reo forse sarà!...

Oh verità!... (con esaltazione)

Come un balen

Del figlio ingrato,

Dell'infedel,

Scendi nel sen.

Spirto superno,

Dal nero Averno

Lo salvi almeno

La tua pietà.

Empi quel core

Del tuo favore

A te pentito

Torni, Signor.



## SCENA IV.

**Fede**, quindi **Giovanni**, vestito come nell'atto quarto, ma avvolto in un mantello e colla corona in testa. Egli ordina all'Ufficiale d'allontanarsi, e corre verso la madre.

GIO. Oh madre!... Oh madre!...

FEDE (con tuono severo) Indietro,

Del ciel falso Profeta.

Tu non sei più nel tempio

Dove la madre rinnegare osasti;

Qui ci contempla solo

Il ciel!... ti prostra al suolo!

GIO. Madre, pietà pel figlio tuo smarrito. (cade ai

FEDE Tu, mio figlio?... no - no. (ai suoi piedi)

Colui che piansi tanto

Fu puro in faccia a Dio...

Ma tu cui detesta

La terra ed il ciel,

Che vittima festi

L' amico, il fratel,

Ma tu che di stragi,

Ognor ti pascesti,

Deh! lunge t'invola,

Mio figlio non sei.

GIO. Mia madre, o ciel, mi scaccia e maledice

Quando volea stringerla a questo cor? (con

Lo sdegno suo, sdegno del cielegli è! smarrimento)

Intorno a me già veggio

Rivi di sangue!... Immagine tremenda,

Fuggi... ti scosta... va!...

FEDE Ebben, se nel tuo core

Risvegliasi il rimorso, e se ancor degno

Esser tu vuoi di me,

Rinunzia al tuo potere,

Rinunzia ad esser re.

GIO. Abbandonar le schiere! (con voce soffocata)

FEDE Dio ne svelò le trame!

GIO. Con esse io vinsi ognor!

FEDE Fosti con esse infame.

GIO. Diran... che le tradii.

FEDE Ma non tradisti onor?...

(Fede conduce Giovanni sul davanti della scena accennando  
Al crudo mio lamento dogli il cielo)

Si fa pietoso il Ciel!

Ei cede al pentimento.

D' un' anima infedel!

Il tuo fatal destino

Dio sol cangiar potrà,

Ed il perdon divino

Su te discenderà.

T' affretta, vieni,

O figlio amato;

Nome sì grato

Ti renderò!...

GIO. Oh ciel! fia ver?

Quel nome amato

Al figlio ingrato

Reso sarà?

FEDE Vieni, che è tempo ancora,

Sii coraggioso e forte,

Anco la stessa morte

Il cor sfidar saprà!

GIO. Verrò, mia dolce madre,

Ti seguirò da forte,

Anche l' istessa morte

Il cor sfidar saprà!...

## SCENA V.

**Berta**, e detti.

(Berta vestita di bianco portando in mano una face entra dalla porta a destra che mette alla campagna: si accosta al muro del fondo e tocca la lapide)

BER. L' oscura vòlta è questa! è questo il sasso!

GIO. Oh ciel!

FEDE Qui Berta? (andandole incontro)

BER. Fede?

FEDE A che vieni tu qui?

BER. Dall'avo mio,

Del palazzo di Münster guardiano,

Seppi che ascoso stava

Di bitume e di zolfo un grande ammasso;

E questa face in pochi istanti puote

Incendiar l'edifizio, il re Profeta,

I suoi seguaci... io stessa

Insieme subissar.

FEDE (a Gio.) Che disse?... Oh Dio!

Mio figlio!

BER. (riconoscendo Gio.) Chi vegg'io?

Sei tu, che qui ritrovo?

Sei tu, mio caro ben?...

FEDE Parla sommessamente!...

BER. Ah! qual fu del mio core l'affanno

Quando spento credea che tu fossi

Dalla man del Profeta tiranno,

Da quel mostro venduto all'inferno,

Alla terra ed al cielo in orror!...

FEDE Berta che dici tu?

GIO. (piano alla madre) Deh! taci per pietà!

Madre, non mi tradir!

FEDE Frena quel labbro audace,

Or che trovai mio figlio

Rinasce in cor la pace!

Insieme partiam!...

BER. Partiam!...

a 3 Uniti andiam

Nel rozzo tetto,

Dolce ricetto

D'amor, di fè?...

Tranquilli e quieti

Colà vivremo,

La pace avremo

Che si perdè.



## SCENA VI.

Un **Ufficiale** e detti.

UFF. Tradito sei! Questo palazzo invasero  
Con inganno i nemici!...

GIO. I nemici?

UFF. Si tratta d'immolarti,

Quando cinto verrai

Del sacro diadema:

Vien... li struggi, o Profeta!...

(l'Ufficiale risale la scala e si allontana)

BER. Profeta? (gettando un grido di spavento)

FEDE, GIO. Grazia!

BER. (con esplosione) Va.

Oh! sanguinoso spetro,

Lontan rivolgi il piè,

Va, mostro orrendo, indietro,

Non t'appressare a me.

Lo scettro tuo fu un dardo

Che mi trafisse il cor!

La tua corona io guardo

Con sdegno e con orror!

BER. Ti amava... sì... ti maledii!...

Forse ch'io t'amo ancor!...

E mi punisco!...

(si trafigge con un  
pugnale e cade nelle braccia di Fede)

GIO. Ah! morta!...

(Giovanni getta un grido e cade ai suoi piedi, poi si rivolge con disperazione ai soldati e loro fa cenno di condurre via sua madre e Berta)

Vegliate sulla madre!... io qui rimango

Per punire i colpevoli.

(Giovanni riprende la corona e se la pone sul capo)

FEDE (trascinata a forza dai soldati) Mio figlio!...

(silenzio, durante il quale Giovanni osserva se Fede è abbastanza allontanata)

GIO. Tra poco, o traditori,  
Che il mio scempio volete,  
Tutti vi punirò!...

## SCENA ULTIMA

*Gran sala nel palazzo di Münster. - Una tavola collocata sopra un soppedaneo s'innalza nel mezzo del teatro. Intorno a questa tavola circolano i servi ed i paggi portando vasi di vini e canestri di frutta. Nel fondo cancelli dorati che corrispondono all'esterno del palazzo.*

**Giovanni** è seduto, solo pallido, e tristo innanzi ad una tavola coperta di vivande e adorna di vasi d'oro. Alcune donzelle lo servono, altre danzano intorno alla tavola, mentre gli **Anabattisti** cantano le lodi del Profeta.

**CORO** Gloria al Profeta,  
Ai suoi guerrier!  
Tutto qui spira  
Gioia e piacer!

(cessano le danze, frattanto tutti s'inginocchiano davanti al Profeta, che si alza e scende i gradini)

**GIO.** (piano a due dei suoi Ufficiali)  
Quando vedrai qui giunger l'inimico,  
Chiudi le porte allor; dal nero abisso  
Sorgerà spaventosa  
Voragine di fiamme!  
Voi di fuggir cercate  
Questi esecrati tetti  
Miei soli ultimi amici a me diletti!...

(gli Uff. partono)

(Giovanni si volge ai convitati con aria ridente invitando le donzelle a presentargli da bere. Continua la danza)

**GIO.** (con forza ed allegrezza selvaggia)  
Versiam, che tutto spiri  
L'ebbrezza ed il piacere,  
Vôtiam questo bicchiere  
Di nettare ripien!  
Non v'ha maggior trionfo,  
Non v'ha festa più lieta,  
Compagni del Profeta  
Il premio v'appartien!...

(le porte si aprono con fracasso, e si vedono arrivare colle spade in mano l'Elettore di Vestfalia, i primi ufficiali dell'armata imperiale ed i Principi dell'Impero. Dall'altra parte veggonsi gli Anabattisti che hanno abbandonato il Profeta e vanno ad unirsi con Zaccaria)



CORO Morrà, morrà quel re falso profeta!

GIO. Queste porte di bronzo  
Sian quelle della tomba! Olà, sien chiuse,  
(i cancelli di fondo si chiudono con fracasso)

GION. Spetta il tiranno a noi!...

GIO. Solo appartengo a Dio.

ELET. In mio poter tu sei!...

GIO. Pria lo sarai nel mio.

(strepito sotterraneo; il fumo comincia a comparire nella sala)

GIO. Voi, empi... e traditori,  
Insieme con me cadrete;  
La legge il ciel segnò,  
Ed io l'eseguirò.

Tutti son rei! tutti il castigo avrete!

(si fa sentire una grande esplosione. In fondo del teatro crolla una muraglia. In questo momento una donna coi capelli sparsi e il corpo sanguinoso, si fa largo a traverso le rovine, e viene a cadere nelle braccia di Giovanni, che getta un grido riconoscendo sua madre)

GIO. Ah madre! (gettandosi nelle braccia di lei)

FEDE Io vengo

A perdonarti ed a morir con te!

a 2

Fiamma divina, eleva  
Al ciel la nostra salma,  
Purifica quest' alma  
Toglila dall' orror!

CORO Dovunque il foco ascende  
Per noi non v'è più scampo,  
La morte sol ci attende  
E l'eterno dolor.

(l'incendio è andato crescendo; scoppia finalmente con tutto il furore. Giovanni nelle braccia della madre alza gli occhi al cielo. Tutto è in fiamme. Cala il sipario.)

FINE.



# ELENCO

dei libretti d' Opere teatrali di esclusiva proprietà di  
**TITO DI GIO. RICORDI**



NB. Quelli segnati con *p* sono già pubblicati.

*Alary*. Le tre Nozze  
*pAllavilla*. I Pirati di Baratteria  
*pApolloni*. L'Ebreo  
*pAspa*. Un Travestimento  
*pAuber*. La Muta di Portici  
*pBalse* Pittore e Duca  
*pBaroni*. Ricciarda  
*Battista*. Eleonora Dori  
— Emo  
— Irene  
— Rosvina de la Forest  
*Bauer*. Chi più guarda meno vede  
*Bona*. Don Carlo.  
*Boniforti*. Giovanna di Fiandra  
*Butera*. Angelica Veniero  
*p—* Elena Castriotta  
*pBuzzi*. Aroldo il Sassone  
*p—* Ermengarda  
*p—* Saul  
*pBuzzolla*. Amleto  
*pCagnoni*. Amori e trappole  
*p—* Don Bucefalo  
*p—* La Fioraja  
*p—* Il Testamento di Figaro  
*pCampiani*. Taldo  
*Capecelatro*. Mortedo  
*Carlini*. Ildegonda  
*Carlotti*. Rita  
*pChiaromonte*. Caterina di Cleves.  
*Coccia*. Giovanna II Regina di Napoli  
— La Solitaria delle Asturie  
*pCoppola*. Fingal  
*p—* L'Orfana Guelfa  
— Il Postiglione di Longjumeau  
*Corbi*. Argia  
*pDalla Baratta*. Il Cuoco di Parigi  
— Bianca  
*pDonizetti*. Caterina Cornaro  
*p—* Don Pasquale  
*p—* Don Sebastiano

*pDonizetti*. Linda di Chamounix  
*p—* Elisabetta  
*p—* La Figlia del Reggimento  
*p—* Maria Padilla  
*p—* Paolina e Poliuto (I Martiri)  
*Elia*. L' Orfana di Smolensko  
*pFerrari*. Gli Ultimi giorni di Suli  
*pFioravanti ed altri*. Don Procopio  
*pFioravanti*. La figlia del fabbro  
*p—* Il Notajo d'Ubeda  
*p—* I Zingari  
*pFlotow*. Alessandro Stradella  
*p—* Il Boscajuolo o L'anima della tradita (*L'âme en peine*)  
*Fontana*. I Baccanti  
*pFroni*. Cristina Regina di Svezia  
*pGabrielli*. Il Gemello  
*p—* Giulia di Tolosa  
*pGalli*. Giovanna dei Cortuso  
*pGambini*. Cristoforo Colombo  
*pHalevy*. L' Ebreo  
*pMaillart*. Gastilbelza  
*Malipiero*. Ildegonda di Borgogna (Attila)  
*pMercadante*. Orazj e Curiazj  
*p—* La Schiava Saracena  
*p—* Il Vascello di Gama  
*pMeyerbeer*. I Guelfi e i Ghibellini (Gli Ugonotti)  
*p—* Gli Ugonotti (nuova traduz.)  
— Il Profeta  
*pMuzio*. Giovanna la Pazza  
*p—* Claudia  
*Nini*. Odalisa  
*Pacini*. L' Ebreo  
*p—* La Fidanzata Corsa  
*p—* Malvina di Scozia  
*p—* Merope  
*p—* La Regina di Cipro  
*p—* Stella di Napoli

*Segue*

*Pappalardo.* Il Corsaro  
*pPedrotti.* Fiorina o la Fanciulla  
di Glaris.  
*p—* Il Parrucchiere della reggenza  
*p—* Romea di Monfort  
*Perelli.* Galeotto Manfredi  
— Osti e non Osti  
*pPetrocini.* La duchessa de la Val-  
lière  
*pPistilli.* Rodolfo da Brienza  
*pPlatania.* Matilde Bentivoglio  
*pPoniatowski.* Bonifazio de' Geremei  
*Puzonè.* Il Figlio dello Schiavo  
*pRicci F.* Estella  
*p—* Il Marito e l'amante  
— Un Duello sotto Richelieu  
— Vallombra  
*pRicci(fratelli).* Crispino e la Comare  
Riotte. Selene  
*Rossi Lauro.* Azema di Granata  
*p—* Il Domino Nero  
*p—* La Figlia di Figaro  
*pRossini.* Roberto Bruce  
*Sanelli.* Ermengarda  
*p—* Il Fornaretto  
*p—* Gennaro Annese  
*p—* Luisa Strozzi  
*p—* Piero di Vasco  
*p—* La Tradita

*Schoberlechner.* Rossane  
*Speranza.* Java  
*Tauro ed altri.* Il ritratto di Don  
Liborio  
*pTorriani.* Carlo Magno  
*Torrigiani.* La Sirena di Nor-  
mandia  
*pVaccaj.* Virginia  
*Vera.* Anelda di Messina  
*pVerdi.* Alzira  
*p—* L' Assedio di Arlem  
*p—* I Due Foscari  
*p—* Ernani  
*p—* Gerusalemme  
*p—* Giovanna d' Arcò  
*p—* Guglielmo Wellingrode (Stif-  
felio)  
*p—* I Lombardi alla prima Crociata  
*p—* Luisa Miller  
*p—* Macbeth  
*p—* Nabucodonosor  
*p—* Orietta di Lesbo (Giovanna  
d' Arcò)  
*p—* Rigoletto  
*p—* Stiffelio  
*p—* La Traviata  
*p—* Il Trovatore  
*p—* Violetta (la Traviata)  
*p—* Viscardello (Rigoletto)

### **Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.**

*Battista.* Anna la Prie  
*Bellini.* Beatrice di Tenda  
— Norma  
— I Puritani e i Cavalieri  
— La Sonnambula  
*Donizetti.* Il Campanello  
— Detto, con prosa  
— L' Elisir d' amore  
— Gemma di Vergy  
— Lucia di Lammermoor  
— Lucrezia Borgia  
— Maria di Rohan  
— Marino Faliero  
— Roberto Devereux

*Mercadante.* Il Bravo  
— Il Giuramento  
— La Vestale  
*Meyerbeer.* Roberto il Diavolo  
*Pacini.* Saffo  
*Ricci F.* Corrado d' Altamura  
— Le prigioni di Edimburgo  
*Ricci L.* I Due Sergenti  
— Un'Avventura di Scaramuccia  
*Rossini.* Il Barbiere di Siviglia  
— L' Italiana in Algeri  
— Mosè  
— Guglielmo Tell  
— Otello  
*Verdi.* Il Finto Stanislao